

Styremøte 2a – 2023

Norsk kulturskoleråd Agder

Fredag 2. juni 2023

kl. 10.00. – 11.30.

Sted: UiA/Teams



Sakskart til fylkesstyrets møte 02.06.23:

2023.10 Godkjenning av innkalling og sakskart	3
2023.11 Referatsaker	4
2023.12 Årsmøte 2023	4
2023.13 Eventuelt	5

2023.10 Godkjenning av innkalling og sakskart

Saksdokumenter:

Sakskart på side 2
Innkalling på side 3

Saksbehandler:

Rådgiver Lars Emil Johannessen

Forslag til vedtak:

Styret godkjenner innkalling og sakskart.

Saksutredning:

Sakskartet til dette møtet er satt opp av arbeidsutvalget.

Innkalling

Innkallingen er nummerert som 2a, siden det er et ekstra møte



Norsk kulturskoleråd
N-7491 Trondheim

+47 7356 2000

www.kulturskoleradet.no

Norsk kulturskoleråd - Agder:

Leder	Inger Margrethe Stoveland
Nestleder	Håldis Hove
Styremedlem	Martha Marita Hansen
Styremedlem	Torunn Charlotte Nyberg
Styremedlem	Kaare Lauridsen
1. varamedlem	Audun Ramo

Invitert til møte: Theis Håvard Finckenhagen Campbell Irgens, utredning om fordypning

Administrasjonen:

Lars Emil Johannessen, rådgiver

Innkalling til ekstra styremøte, 2a

Arrangement	Dato/tid	Sted
Styremøte 2a (ekstra møte) – 2023	Fredag 2. juni 2023 Klokken 10:00 – 11:30	Universitetet i Agder

Sakskartet blir utsendt senest 7 dager før møtet. Forfall meldes til undertegnede snarest mulig.

Fylkesavdelingens nettside finner du [her](#). Der finnes bl.a. oppdatert møteplan og styreinstruks.

Vel møtt til møte!

Vennlig hilsen

Lars Emil Johannessen

Rådgiver, telefon: (+47) 90743814/e-post: lars.emil.johannessen@kulturskoleradet.no

2023.11 Referatsaker

Saksdokumenter:

Rådgivers rapport side 3

Saksbehandler:

Rådgiver Lars Emil Johannessen

Forslag til vedtak:

Rådgivers rapport tas til orientering.

Rådgivers rapport

Det har ikke vært mye aktivitet siden forrige styremøte, men mest praktiske forhold forbundet med årsmøte og innhold i dialog med Universitetet i Agder for Sørlandske lærerstevne fredag 20. oktober.

2023.12 Årsmøte 2023

Saksbehandler: Lars Emil Johannessen

Forslag til vedtak:

Ingen forslag til vedtak.

Saksutredning:*Praktiske forhold*

Det er reservert overnatting med frokost på Clarion Hotel Ernst, og lunsjer/middag i restauranten på Kilden.

Møtefasiliteter er booket på Knuden, med enkel servering av kaffe/te og noe enkelt å bite i.

Etter forrige møte er tidene for dagene justert, samt at årsmøte og konferanse har byttet dag.

Torsdag 19. oktober – årsmøte

10:30 Enkel servering

11:00 Årsmøte åpner

13:00 Lunsj

14:00 Årsmøte fortsetter

16:00 Avslutning

19:00 Middag

Fredag 20. oktober – konferanse

09:00 Enkel servering

09:30 Åpning og introduksjon av foredragsholder 1
Foredragsholder 2

13:00 Lunsj

14:00 Konferansen fortsetter

15:00 Avslutning

I forbindelse med årsmøte skal to saker fra hovedstyret også følges opp. Se protokoll fra [hovedstyremøte 1 2023](#), sak 2023.05 og 2023.06. Det må settes av tid til dette arbeidet.

AU har sett litt nærmere på fredag 20. oktober og årskonferansen, da dette er samme dag som Sørlandske lærerstevne og at en del av målgruppen muligens kunne tenkt seg å være til stede der. Programmet for dagen er nå klart og det er en rekke kurs som er aktuelle for ansatte i kulturskolene. Programmet finnes [her](#). For ledernivået vil spesielt kurset [Fremtidens kulturskole](#) være aktuelt.

Styret bes derfor å vurdere konferansen på fredag opp mot Sørlandske lærerstevne, og kanskje forlenge programmet på torsdagen noe i en retning «årskonferanse».

Styret vil fortsette sin dialog fra forrige møte med fokus på hva som skal inn i styrets saksutredning til årsmøte inkludert vedtak som oppfølging av sak fra forrige årsmøte. Se videre [sakskart](#) fra forrige styremøte. Som en del av dette arbeidet legger også styret opp til et møte under Arendalsuka 2023 tirsdag 15. august 10:00 – 12:00 og Kulturskolerådets arrangement med tematikk fordypning fra 13:00 – 14:00 anbefales også.

2023.13 Eventuelt

Saksbehandler:

Rådgiver Lars Emil Johannessen

Forslag til vedtak:

Ingen forslag

Saksutredning:

Arendal kommune ønsker å drøfte noen utfordringer rundt gjennomføring av Stryk på Sørlandet fra og med skoleåret 2024 – 25 i styret.

Høstsemester 2023 planlegges det samling i Kristiansand.

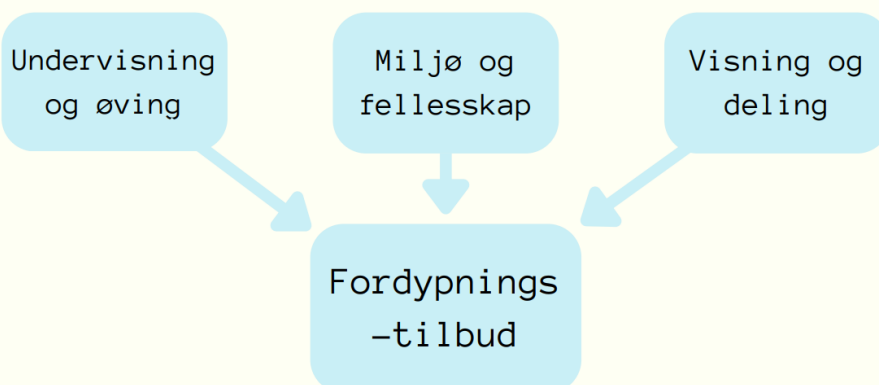
Fordypningsmodell Agder førsteutkast februar 2023

Prosjektleder
Theis Irgens

På oppdrag fra
KNUDEN Kristiansand kulturskole
og Arendal kulturskole

Kvalitet i fordypningstilbud

Denne modellen kommer ikke til å gå detaljert inn på hvordan konkrete fordypningstilbud bør utformes. Likevel mener jeg det er viktig å si noe om kvalitet på et overordnet nivå. Etter å ha snakket med mange folk med ulike erfaringer og innganger har jeg kommet fram til at disse tre kvalitetene er de viktigste bestanddelene i et godt fordypningstilbud. Alle tre er nødvendige for å holde en høy kvalitet på tilbudet. Alle former for fordypningstilbud bør stille seg spørsmålet: Hvordan kan disse tre bestanddelene konkret løses i vårt tilbud?



Tre typer tilbud

Små lokale prosjekter

Hva:

- Gjestelarere fra andre kulturskoler
- Eksterne pedagoger og kunstnere
- Visninger

Hvem lager:

- Enkelte kulturskoler alene
- To-tre kulturskoler sammen
- Samarbeid med eksterne partnere
- Samarbeid med etablerte fordypningsprogram

Hvem deltar:

- Elever som vil noe ekstra
- Elever som er nysgjerrige på noe ekstra
- Elever som bor i nærheten av tilbudet

Hvor:

- Hos alle kulturskolene i Agder
- Hos eksterne partnere

Hvorfor:

- Rekruttering. Oppleve at det er mulig å satse mer og at det finnes muligheter, og andre som satser på det samme/noe lignende
- Gi en ekte smakebit
- I noen tilfeller kan små lokale prosjekter være dekkende for noen elevers behov for noe mer utover kjernetilbudet
- Realitetsorientering
- Kulturskolene etablerer gode samarbeid med nabokommuner og eksterne partnere

Regionale samlinger

Hva:

- Fortattede samlinger
- Samler flere grupper/enheter/personer, kanskje også på tvers av fagområder
- Kan inneholde visning/deling

Hvem lager:

- Etablerte fordypningsprogram
- Samarbeid med kulturskoler og eksterne partnere

Hvem deltar:

- Elever som vil noe ekstra
- Elever som trenger nye impulser og å møte andre som er opptatt av det samme som dem
- Elever fra hele Agder

Hvor:

- Hos kulturskoler og/eller eksterne partnere som har fasilitetene som kreves
- Kan arrangeres i hele Agder

Hvorfor:

- Skape miljø og fellesskap på tvers av kommunene i Agder
- Kunne tilby mesterklasser, utviklingsmuligheter og visninger/delinger på høyt nivå
- Kulturskolene får bedre oversikt over ressurser og elever på de aktuelle fagområdene andre steder i fylket

Faste tilbud

Hva:

- Hyppige, jevnlig samlinger gjennom året med undervisning på individ- og gruppenivå
- Tilgang til lokaler og ressurser, materiell og utstyr for å fordype seg på egen hånd, utenom undervisningstiden
- Mulighet for både faste og enkeltstående visninger og delinger

Hvem lager:

- Etablerte fordypningsprogram

Hvem deltar:

- Elever som vil mye ekstra
- Elever som har bestemt seg for å satse, og vil investere innsats over tid
- Elever fra hele Agder

Hvor:

- Hos kulturskoler og eksterne partnere som har de nødvendige fasilitetene

Hvorfor:

- Skape miljø og fellesskap på tvers av kommunene i Agder
- Kunne tilby undervisning, fordypningsmuligheter og visninger/delinger på høyt nivå
- Kulturskolene får bedre oversikt over ressurser og elever på de aktuelle fagområdene andre steder i fylket

Etablerte fordypningsprogram

Med etablerte fordypningstilbud menes et tilbud som

- har egne faste ressurser til å koordinere tilbudet. Helst en eller flere personer som har dette som stilling (i en størrelse som står i forhold til omfanget i tilbudet).
- Eies/drives av en institusjon eller organisasjon med stabil og trygg drift. Dette kan være kulturskoler i Agder, andre kommunale enheter i Agder, kunst- og kulturinstitusjoner eller kunst- og kulturorganisasjoner i Agder.
- tar et ansvar for å være tilgjengelig for elever fra hele Agder. Se eget punkt om dette.

Hvordan gjøre et tilbud tilgjengelig for elever i hele Agder

- Koordinatoren må ha god kommunikasjon med rektorer/fagansvarlige for det aktuelle fagområdet. For å oppnå dette er det viktig at koordinatoren har tydelige kontaktpersoner hos alle kulturskoler.
- Tilbudet bør bestå av både faste tilbud og regionale samlinger. Selv om tilbudet ikke selv arrangerer små lokale prosjekter, kan koordinatoren bistå kulturskoler med råd og kontakt med aktuelle bidragsyttere.
- For elever som har motivasjon til å satse på høyt nivå er det mulig å reise på tvers av Agder for å få undervisning og utviklingsmuligheter på høyt nivå. For å gjøre deltakelse mer tilgjengelig for elever som bor langt unna, bør det finnes ordninger for reisestøtte.

Organisering – koordinator

Betydningen av å ha en dedikert koordinator

En av de tydeligste resultatene av mine samtaler med arrangører av eksisterende etablerte fordypningsprogram, både i Agder og andre steder, er viktigheten av en dedikert koordinator.

Fagkunnskap på det aktuelle området er viktig, men det er også viktig med god kompetanse på koordinering og prosjektledelse. Koordinatoren kan ha en svært viktig rolle i kommunikasjonen mellom eleven, elevens familie, elevens kulturskolelærer(e) og alle pedagoger, kunstnere og andre fagpersoner som tar del i fordypningstilbudet.

Koordinatorleddet kan være tilknyttet en kulturskole, men kan også være tilknyttet en ekstern samarbeidspartner.

I tillegg til selve koordinatorleddet er det viktig å ha tydelig definerte kontaktpersoner, både hos kulturskolene og hos eksterne samarbeidspartnere.

Hvis modellen går i retning av å etablere en felles organisasjon for flere ulike fordypningstilbud, på flere fagområder, vil det kunne være mulig å samle flere koordinator-ressurser i samme organisasjon. Dette vil gi et økt potensial for utveksling og utvikling på tvers av ulike fordypningstilbud – selv om tilbudene og koordinatorene er lokalisert på ulike steder i Agder.

Organisering – samarbeid og kommunikasjon

En av de viktigste forutsetningene for denne modellen er at den skal ta for seg tilbud som går utover det hver enkelt kulturskole kan tilby på egenhånd. Både stortingsmeldinga og rammeplanen for kulturskole er tydelige på at samarbeid er nøkkelen til å løse fordypningstilbud på øverste nivå.

I tillegg til kulturskolene er det mange aktører som også selv har et mål om å lage gode tilbud til unge som vil satse på noe innen kunst og kultur. Det finnes også mange kunstnere og pedagoger i Agder som kan være verdifulle bidrag inn i fordypningstilbud.

Det finnes allerede mange gode samarbeid om fordypningstilbud i Agder – både lokale prosjekter, regionale samlinger og faste tilbud. En utfordring som kommer tydelig fram i de undersøkelsene jeg har gjort, er at mange tilbud finnes parallelt, noen uten å kjenne til hverandre og mange uten å samarbeide med hverandre.

Jeg har to forslag som jeg mener vil kunne bedre kommunikasjonen og skape flere samarbeid. et ene er at alle aktører som er opptatt av å

tilby fordypningsmuligheter har tydelige kontaktpersoner og/eller fagansvarlige. Tydelig ansvarsfordeling danner utgangspunktet for et sterkt og aktivt nettverk, som igjen er nøkkelen for å lage de gode samarbeidene.

Det andre forslaget er at alle de største aktørene går sammen om å finansiere koordinatører for etablerte tilbud som allerede eksisterer. På det nåværende tidspunkt anbefaler jeg at koordinatører for de etablerte tilbudene etableres/styrkes hver for seg, ettersom tilbudene er svært ulike i innhold, størrelse og samarbeidspartnere.

Det er også viktig å forstå samarbeid som mer enn det å samarbeide om å lage ett konkret tilbud. God kommunikasjon mellom ulike tilbud kan føre til at flere elever får mulighet til å delta i aktiviteter hos flere ulike tilbud, og på den måten få de beste mulighetene for å utvikle og fordype seg.

Organisering – tre modeller

Modell A: Kun nettverk

Få til mest mulig gjennom ulike samarbeid

- Det er mulig å få til mye ved å bruke egne fasiliteter og ressurser, sammen med fasiliteter og ressurser hos samarbeidspartnere.
- Det er mulig å søke ekstern finansiering for ulike tilbud.
- Godt grunnlag for små lokale prosjekter, men dårligere grunnlag for regionale samlinger og faste tilbud.
- Selv om ressurser og fasiliteter er tilgjengelig kan det være vanskelig å finansiere en dedikert koordinator. Uten en koordinator svekkes kontinuiteten og utviklingen i tilbudet.
- Tydelige kontaktpersoner hos både kulturskoler og eksterne blir ekstremt viktig.

Modell B: Samordnet finansiering

Gå sammen om finansiering, men til ulike organisasjoner

- Det er mulig å få til større prosjekter, regionale samlinger og faste tilbud dersom flere aktører går sammen om å søke finansiering på regionalt og nasjonalt nivå.
- Med dedikerte koordinatorene for de ulike tilbudene vil fordypningsnettverket kunne bli sterkt nok til å sørge for mer kontinuitet og utvikling.
- Denne modellen gjør det mulig at ulike fordypningstilbud, av alle tre typer, kan ha helt ulike eiere og helt forskjellig utforming.
- Det kan bli utfordrende å opprettholde en slik modell over tid. Hvem har hovedansvar for å drive søknadsprosesser på vegne av de ulike tilbudene?

Modell C: En samlet organisasjon

Samle koordinatorene for flere tilbud i en enhet/organisasjon

- Det er mulig å få til større prosjekter, regionale samlinger og faste tilbud. Det vil også i større grad være mulig å gi råd og støtte til små lokale prosjekter.
- Det tverrfaglige potensialet vil kunne bli større.
- Lettere å legge til rette for utveksling mellom ulike fordypningstilbud.
- En tydeligere, og kanskje mer slagkraftig enhet med tanke på å hente inn regional og nasjonal finansiering.
- Mindre fleksibelt med tanke på eierskap og utforming av ulike tilbud.

Finansiering

Det er mulig å gjøre mye uten å være avhengig av ekstern finansiering. Likevel mener jeg at ekstern finansiering er nødvendig for å oppnå kvalitetstilbud på nasjonalt nivå. Innenfor kulturskolene i Agder finnes det meget gode ressurser, både folk og fasiliteter. Det samme gjelder eksisterende og mulige framtidige samarbeidspartnere. Selvsagt vil det også være behov for å kjøpe eller leie eksterne ressurser. Samtidig kreves det mer enn at disse ressursene er tilgjengelige for at de skal kunne realiseres som fordypningstilbud på nasjonalt nivå, som er tilgjengelig for elever i hele Agder.

Denne ambisjonen har noen forutsetninger som jeg mener krever ekstern finansiering.

- For det første bør de etablerte fordypningstilbudene ha stabile koordinatorene som kan drive et godt fordypningsnettverk, ha kapasitet til å koordinere ulike aktiviteter innenfor tilbudet og sette av tid og ressurser til elevmedvirkning.
- For det andre at noen aktiviteter i fordypningstilbudene arrangeres andre steder i Agder enn der tilbudet har hovedbase. Samtidig bør det finnes midler til å dekke reisekostnader for de som har lengst reisevei, både til faste tilbud, regionale samlinger og større prosjekter.

Det finnes flere ordninger på nasjonalt plan som det er mulig å hente inn finansiering fra. Særlig hvis fordypningstilbudene lages i samarbeid med andre kommunale enheter og eksterne parter som kvalifiserer for andre tilskuddsordninger.

En vesentlig utfordring er at mange tilgjengelige finansieringskilder er tett knyttet opp mot ett av fagområdene, og vil derfor være aktuelle for det ene fordypningstilbudet, men ikke det andre. I forbindelse med denne utfordringen står Agder fylkeskommune i en særskilt posisjon. Dersom det er politisk vilje til å gi et betydelig driftstilskudd til en organisering av fordypningstilbud som beskrevet i modell B eller C, vil det være mulig å bygge en sterk kompetanse på fordypningstilbud over tid, og forutsetningene for å utvikle både eksisterende og nye fordypningstilbud vil være langt bedre.